الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم

المركز الوطني للمتميزين

(المعلقات الشعرية من الماضي إلى الحاضر)

حلقة بحث في مادة اللغة العربية

تقديم الطالبة:

أليسار فيصل الحائك علي

بإشراف الأستاذ:

نوفل أحمد

للعام الدراسي:2015-2014

بسم الله الرحمن الرحيم

# المقدمة :

للشعر الجاهلي قيمة تاريخية عظيمة ،فهو وثيقة من أهم وثائق تاريخ تلك الأيام ،وقد جمع من

 المعلومات الشيء الكثير حتى سمي( ديوان العرب)، وفي عهد ازدهار النهضة الجاهلية

واستحكام النزعة الشعرية العربية ظهر فن من فنون الشعر الجاهلي ألا وهو (شعر المعلقات)،

فهنالك تساؤلات عديدة دفعتني لاتخاذ هذا الفن موضوعاً للبحث فيه،

فما المقصود بالمعلقات ؟ ومن هم شعراؤها؟ وما السب الذي دفع كل شاعر لإبداع رائعته؟

ولماذا اختيرت عن غيرها من القصائد لتتخذ موضع المعلقات؟

وجل ما تقدم غايتي من الإجابة عنه تقديم مفهوم عام كمساهمة متواضعة آمل أنها تزكي

الإضاءة حول موضوع المعلقات الهام .

# الباب الأول: (تعريف المعلقات وسبب تسميتها بالمعلقات وعددها وشعراؤها):

# الفصل الأول:تعريف المعلقات وسبب تسميتها بالمعلقات:

المعلقات: هي قصائد طوال من أجود ما وصل إلينا من الشعر الجاهلي، أعجب به العرب فكتبت بماء الذهب، (1)

أما أسباب تسميتها بالمعلقات فقد كان موضع خلاف بين العلماء والمؤرخين ،فقد ذهب ابن عبد ربه في ((العقد الفريد)) إلى أنها قصائد كتبت في القباطي بماء الذهب ،وعلقت على أستار الكعبة، ووافقه على ذلك ابن رشيق وابن خلدون وسواهم.

بيد أن جعفرالنّحاس أنكر ذلك ،وقال أن حماداً الراوية هو الذي قام بجمع تلك القصائد وسماها((المعلقات))في مطلع العهد العباسي، وهذا ما أخذ به عدد من العلماء.

وعلى الرغم من وجاهة هذه الآراء، فغنها لا تنفي إطلاقاً ما درج عليه المؤرخون العرب من اعتبار المعلقات تلك القصائد الطوال التي أعجب بها العرب وكتبوها بماء الذهب على القباطيّ ثم علقوها في خزائنهم أو على أستار الكعبة أو اعتبروها أهلاً لتعليقها في الأعناق كما تعلق العقود ،

فأما أن تعلق في الأعناق ؟فلا، وأما أن تعلق في خزائن الملوك فأمر منطقي ، لولا أن بعض تلك المعلقات قيل على أثر قتل الملوك ، وذاك شأن معلقة عمرو بن كلثوم الذي قتل الملك عمرو بن هند، وأما أن تعلق على أستار الكعبة فأمر منطقي، وإن التاريخ يشير إلى أن المألوف لدى العرب في إنزال الكعبة منزلة التقديس،وعليه فقد كانت تلك القصائد تستحق أن تعلق في مكان لائق بها كالكعبة المشرفة لنفاسة تلك القصائد وغلاء قيمتها.(2)

# الفصل الثاني : عددها وشعراؤها:

أما عدد المعلقات ، فقد اختلف المؤرخون فيه أيضاً، فذهب الأكثرون إلى أنها سبع قصائد، أصحابها: ( امرؤ القيس،طرفة ابن العبد، زهير بن أبي سلمى، لبيد بن ربيعة، عمرو بن كلثوم، عنترة بن شداد العبسي ،والحارث بن حلزة) ، وذهب البعض إلى أنها ثمانية مضيفين إليها معلقة النابغة الذبياني ،وذهب فريق ثالث إلى أنها عشر، مضيفين إلى السبع المذكورة معلقات النابغة والأعشى الأكبر وعبيد بن الأبرص، فاعتمدت على أنها عشر.(3)

# الباب الثاني:)المعلقات وأثرها الاجتماعي والأدبي،المعلقات شعراؤها مضمونها شهرتها):

# الفصل الأول :المعلقات وأثرها الاجتماعي والأدبي:

فن المعلقات فن شعري عرفه العرب، ولم نألفه لدى غيرهم من الشعوب، فقد جاءت في الفكر العالمي نسيج وحدها من حيث مزاياها،وما تثيره من ذكريات وموضوعات لا تفوتها وحدة الشعور وإن فاتها التسلسل المنطقي الذي لا يبقي الشعر شعراً في كل حال ، إنما يحيله إلى عمل حسابي جاف أو إلى معادلة رياضية صرفة.(4)

# الفصل الثاني: المعلقات، شعراؤها مضمونها شهرتها:

1)امرؤ القيس:فحل من فحول أهل الجاهلي ، وهو رئيس الطبقة الأولى،توفي سنة 80 قبل الهجرة،565 للميلاد، (5)وهو زعيم الشعر العربي عموما ًوشعر الطبيعة خصوصاً.(6)

🞿معلقته: ثمانون بيتاً من البحر الطويل،والباعث على نظمها هو يوم (دار جلجلة) أو ( دارة جلجل) حيث التقى بعنيزة ابنة عمه، وكان هائماً بها، فذبح لها ناقته وعلى أثر ذك نظم مطولته مقاطع على الأغلب ، فوصف الحادث وأضاف إليه شتى الذكريات مما جرى له قبل مقتل أبيه ، وكانت قصيدته وليدة حبه لعنيزة ووليدة ولعه بالصيد في البلاد. (7)

🞿 أقسامها: تقسم إلى ثلاثة أقسام كبرى:

\*الوقوف على الأطلال وما يتصل بذلك من ذكريات وبكاء.

\*وصف المغامرات الغرامية ولا سّيما يوم دار جلجلة .

\*وصف ما لقيه في تشرده.(8)

🞿مطلعها: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللّوى بين الدخول فحومل (9)

🞿شهرتها:لهذه المعلقة شهرة واسعة جداً لم تبلغها معلقة أخرى ، وهي عند العرب ولا سيما الأقدمين منهم عنوان الإبداع والجمال.

2)طرفة بن العبد: أشعر شعراء الجاهلية بعد امرؤ القيس وأجودهم قصيدة، وله بعد المعلقة شعر حسن ، مات وهو في السادسة والعشرين من عمره .(10)

🞿معلقته: دالية على البحر الطويل مؤلفة من 104 أبيات، إذ كان نظمها قد تم في دفعة واحدة، والباعث على نظمها هو ما لقيه الشاعر بعد وفاة والديه من ابن عمه من تقصير وإيذاء وبخل والتواء عن المودة .(11)

🞿أقسامها:

\*القسم الغزلي: فيه الوقوف على الأطلال ووصف خولة محبوبته.

\*القسم الوصفي: ينحصر خصوصاً في وصف الناقة.

\*القسم الإخباري: فيه يعرف الشاعر نفسه ثم يعاتب ابن عمه ويشكو ،ويذكر وصيته ويطلب فيها أن ينعى على ما هو به جدير.(12)

🞿مطلعها: لخولة أطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهراليد (13)

🞿شهرتها: كثيرون هم الذين فضلوا معلقته على جميع الشعر الجاهلي ، لأنها تزخر بالشعر الإنساني وبعواطف متضاربة وبآراء في الحياة والموت ، وبفوائد تاريخية وبما يقيد الفن من جمال وصف وبراعة تشبيه وقوة تعبير.(14)

3) عبيد بن الأبرص : أحد فحول الشعراء في العصر الجاهلي ، يعد من شعراء الطبقة الرابعة ، توفي عام 7 هجري.(15)

🞿 معلقته : البائية وهي قصيدة على مخلوع البحر البسيط من 48 بيتاً.

🞿أقسامها :

\*الوقوف بالديار التي أوحشت بعد الحبيبة

\*حكم ومواعظ وذكر التوحيد، ويظن النقاد أن هذا القسم منحول لأنه مضطرب في محله ، يفصل الوقوف على الأطلال من وصف الناقة ، وذلك على غير عادة الشعراء الجاهليين.

\*وصف الناقة وتشبيهها بحمار وحش بجانبه آثار العض أو ثور يرعى مكاناً خصيباً.

\*وصف الفرس و تشبيهها بالعقاب.(16)

🞿مطلعها : أقفر من أهله ملحوب فالقطّبيات فالذنوب [[1]](#footnote-2)، (17)

🞿شهرتها: في معلقته نلمس الحياة والوصف المليء بالحياة ، وانقياد اللفظ والموسيقى الشعرية.(18)

4) الحارث بن حلزة:من عظماء قبيلة بكر بن وائل، توفي في أواخر القرن السادس. (19)

🞿 معلقته : همزيّة على البحر الخفيف، تقع في 85 بيتاً،(20)وقد ارتجلها الشاعر أمام ملك الحيرة عمرو بن هند ، ودفاعاً عن بني بكر قومه، وافتخاراً بمآثرهم وأمجادهم .(21)

🞿أقسامها :

\*المقدمة: الوقوف بالديار و البكاء ووصف الناقة وتشبيهها بالنعامة .

\*الدفاع عن قومه ضد بني تغلب .

\*استمالة عمرو بن هند ومدحه .(22)

🞿مطلعها : آذنتنا ببينها أسماء رب ثاوٍ يمل منه الثّواء[[2]](#footnote-3) (23)

🞿شهرتها : في قصيدته فن رفيع هو الفن الخطابي والفن الملحمي ، لذا كان للمعلقة قيمة أدبية كبيرة فضلاً عن قيمتها التاريخية ، وقد جمعت معلقة الحارث بن حلزة كلام العقل والتاريخ والشعر والخطابة .(24)

5) عمرو بن كلثوم : في قبيلة تغلب نشأ الشاعر في جوٍّ من الرفعة معجباً بنفسه وبقومه، أنوفاً عزيز الجانب ، وقد صار سيد قومه وهو في الخامسة عشر ، توفي في أوائل القرن السابع .(25)

🞿معلقته : نونية على البحر الوافر تكاد تبلغ مائة بيت، نظمت على دفعتين ،الباعث على نظم القسم الأول منها احتكام بكر وتغلب إلى عمرو بن هند ملك الحيرة للبت في خلاف نشب بينهما، أما القسم الثاني فتم بعد قتل الشاعر لعمرو بن هند .(26)

🞿أقسامها :

\*القسم الأول : المفاخرة ، وهو القسم الذي أنشد في قصر عمرو بن هند يوم الاحتكام :المقدمة : ذكر الخمر والحبيبة ووصفها -الدفاع بالمفاخرة والتهديد .

\*القسم الثاني : الثورة على عمرو بن هند : وهو القسم الذي قاله الشاعر بعد قتله الملك ، وفيه فخر كثير وانتفاض من قبول العار وتعداد المفاخر .(27)

🞿مطلعها :

ألا هبّي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا[[3]](#footnote-4)

 🞿شهرتها : كان لها شهرة واسعة في عالم الأدب القديم ، وتكاد تكون أغنى الشعر الجاهلي على الإطلاق بالعناصر الملحمية والفوائد الاجتماعية والتاريخية .(28)

6)النابغة الذبياني : لقب بالنابغة لأنه نظم الشعر في عنفوان شبابه ، توفي بين 605 و 610 ميلادية .(29)

🞿معلقته : قالها الشاعر مادحا الملك النّعمان ملك الحيرة .(30)

🞿أقسامها : (31)

\* الوقوف على الأطلال .

\* وصف الناقة والثور الوحشي .

\* مدح النّعمان .

\*تبرير نفسه وطلب العفو

🞿 مطلعها : يادار ميّة بالعلياء فالسّند أقوت وطال عليها سالف الأبد(32)[[4]](#footnote-5)

🞿شهرتها : لها منزلة رفيعة في الأدب العربي فضلاً عن البلاغة وقوة البيان وجمال التعبير.(33)

7) زهير بن أبي سلمى : كان يعنى بقصائده أشد العناية ، ويعدل عليها ثم يعيد كتابتها ، حتى يستغرق منه ذاك العمل عاما كاملا ، أي حولاً ، ولذلك سميت قصائده ( بالحوليات) ، توفي نحو 627 ميلادية .(34)

 🞿معلقته : ميمية على البحر الطويل ، يبلغ عدد أبياتها 64 بيتا ، وقد نظمها على إثر نشوب الحرب بين قبيلتي عبس وذبيان بسبب خلاف على نتيجة السباق بين داحس فرس بني عبس والغبراء فرس بني ذبيان ، والغرض منها مدح المصلحين بين القبيلتين .(35)

🞿أقسامها : تقسم إلى قسمين كبيرين:

\* قسم غزلي

\* قسم إصلاحي : يمتدح فيه المصلحين ويعطي طائفة من الحكم والأمثال العامة .(36)

🞿مطلعها :

أمن أمّ أوفى دمنة لم تكلّم بحومانة الدّراج فالمتثلّم [[5]](#footnote-6) (37)

🞿شهرتها : تعد معلقته شعراً خالداً يمدح المكارم ويضمن استمرار المصلحين وذكرهم مدى الدهر .(38)

## 8) عنترة بن شداد العبسيّ :

- فارس وشاعر جاهلي كبير ، أحد أشهر فرسان العرب ،توفي 22 قبل الهجرة .(39)

🞿معلقته : ميمية على البحر الكامل ، يبلغ عدد أبياتها نحو 79 بيتاً ، وهي قصيدة ذات قيمة كبيرة وأما الباعث على نظمها : فبعد أن كان قد اعترف به والده وأعتقه لما أتاه من بيض الفعال ، سابّه رجل من عبس وعيّره سواده وسواد أمه وأخوته ، فأجابه عنترة وفخر عليه ثم أنشد معلقته مفصّلاً فيها مفاخره .(40)

🞿أقسامها :

\*القسم الغزلي .

\*القسم الفخري : وهو محور القصيدة .

\*بناؤها : يستهلها بوصف الأطلال ولوعة الفراق ، ثم يصف عبلة وكل ذلك بكلام سهل رقيق، ثم يصف ناقته ، ويعود ليخاطب عبلة ويتودّد لها .(41)

🞿مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهّم[[6]](#footnote-7) (42)

🞿شهرتها : لشدّة روعتها وحسنها كان العرب يسمونها ( المذهّبة ) ، ويعتبر شعره نموذجاً للشعر الحماسي والبطولي ، ويعتبر نموذجاً للشعر الغزلي العاطفي العفيف.(43)

## 9) الأعشى الأكبر :

كان له أثر كبير في زمانه ، إذ كان أستاذ الشعراء في الجاهلية ، ورجل حكمة وموعظة ورزانة ، شاعريته قوية وفنه يقوم خصوصاً على الموسيقى والسهولة والانسجام ، توفي سنة 629 ميلادية .(44)

🞿معلقته :

 لامية ، تقع في نحو 65 بيت من البحر البسيط .(45)

🞿أقسامها :

1. وصف اللهو وما إليه .
2. وصف السفر وما صادفه الشاعر في أثناءه من فقر .
3. تهديد يزيد بن مسهر الشّيباني ، وهو ابن عم الأعشى ، وفي هذا التهديد فخر كثير .(46)

🞿مطلعها :

 ودّع هريرة إنّ الرّكب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيّها الرّجل[[7]](#footnote-8) (47)

🞿شهرتها : نلمس في قصيدته شعر العاطفة والحب وهذه الأمور تجعل شعره شديد الثر في النفس ، كما أننا نلمس في وصفه أثرا لرحلاته الكثيرة التي حفل بأخبارها كما حفل بأسماء البلدان ، والإشارات إلى الحوادث التاريخية.(48)

## 10) لبيد بن ربيعه :

هو أحد شعراء الجاهلية المعدودين ، ومن أشراف الشعراء المجيدين المعمّرين ، يقال أنه عمّر 145 سنة ، وهو من المخضرمين ، توفي سنة 661 ميلادية .(49)

🞿معلقته : تقع في 88 بيتا من البحر الكامل ، وهي تدور حول ذكر الديار ووصف الناقة ، ووصف لهوه وغزله وكرمه ، والافتخار بنفسه وبقومه .(50)

🞿مطلعها :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها مرجامها [[8]](#footnote-9) (51)

🞿شهرتها : أظهرت قصيدته من العاطفة الصادقة والحكم المعزية ما يبقي في النفس أثراً حقيقياً.(52)

# الخاتمة:

إنّ ما وصل إلينا من شعر الجاهليّين يدلّ على استقامة في الوزن واللغة والبيان وقد وصل إلينا الأدب الجاهلي على ألسنة الرواة ، وقد تنبه أدباء العرب الأقدمون إلى ما انتحله الرواة فأشاروا إليه واهتموا لإصلاحه ، فإذاً ما وصلنا من ذلك الأدب على جانب كبير من صحة أصله، وكما أنّ العلماء اهتموا بتدوين ذلك الأدب في مجموعات ،لأنّه أقدم وثيقة للغة العربية وأتمّ مصدر لفهم غريبها، وأوفى موسوعة لأحوال العرب الأقدمين وأخبارهم ، ولغته لغة قوم لم تفسد ألسنتهم ، فأخذوا يدونون الأدب ولاسيما الشعر ومنه المعلقات ، ككتاب الأغاني للأصفهاني وغيره ، وإن الأدب العربي إن خلا من الملاحم الطويلة، فهو لا يخلو من قصائد فيها من النفس الملحميّ الشيء الكثير،وفيها من سرد الأخبار ولا سيّما الأخبار المتعلّقة بالشّاعر أو بمن يخصّه، ما يكاد يكوّن مظاهر ملحميّة وتذكّر بأسلوب ملحميّ، ونستنتج أيضا أن للبيئة أثر كبير في الأدب الجاهلي فقد جعلت أفكاره جلية واضحة وصوره واقعية ، وأسلوبه موجزاً وبديهياً يخلو من المنطق الدقيق، ونغمته موحدة متكررة ،وهكذا كان الأدب الجاهلي صورة لبيئته وثمرة من أثمارها،والأدب يتّسع اتّساعاً كبيرا ًلمّا يتعلّق بالبادية ، فصوره وتشابيهه من طبيعتها وحياتها ، صادقةً دقيقةً.

فلئنّ هذه القصائد المنتخبة كانت متفوقة ، وإنّ أصحابها كانوا من الفحول الذين تشهد لهم شاعريتهم ومواقفهم بطول البال في صناعة القوافي ، وعليه فقد كانت تلك القصائد مستحقة لتتخذ موضع المعلقات وتعلق في مكان يليق بها ، وان يضنّ بها لقيمتها وجمالها ونفاسة جوهرها .

والله الموفّق والمعين

# فهرس المصادر والمراجع:

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص65-66.................. (1)

فوزي عطوي،شرح المعلقات العشر،الشركة اللبنانية للكتاب –بيروت ص17-18.....(2)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص65-66 ..................(3)

فوزي عطوي،شرح المعلقات العشر،الشركة اللبنانية للكتاب –بيروت ص15......(4)

امرؤ القيس حياته وشعره،إصدار دار كرم بدمشق للطباعة والنشر ص8 ...........(5)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص94 .......................(6)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص82 .......................(8-7)

أبو الفرج الأصفهاني، أغاني الأغاني،مؤسسة بدران للطباعة والنشر-لبنان1975 ص285 .......(9)

فوزي عطوي،شرح المعلقات العشر،الشركة اللبنانية للكتاب –بيروت ص44..........(10)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص100 ..........(12-11)

أبو الفرج الأصفهاني، أغاني الأغاني،مؤسسة بدران للطباعة والنشر-لبنان1975ص680......(13)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص102................ (14)

فوزي عطوي،شرح المعلقات العشر،الشركة اللبنانية للكتاب –بيروت ص212......(15)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص113...............(16)

فوزي عطوي،شرح المعلقات العشر،الشركة اللبنانية للكتاب –بيروت ص214.........(17)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص114.............(18)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص117.............(19)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص114.............(20)

فوزي عطوي،شرح المعلقات العشر،الشركة اللبنانية للكتاب –بيروت ص160.......(21)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص116..............(22)

أبو الفرج الأصفهاني، أغاني الأغاني،مؤسسة بدران للطباعة والنشر-لبنان1975ص342.........(23)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص118+ص119 ........(24-25)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص120.............(26-27)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص121+122......(28)

فارس صويتي ،النابغة الذبياني حياته- شعره ،إصدار دار كرم بدمشق للطباعة والنشر-ص3....... (29)

فوزي عطوي،شرح المعلقات العشر،الشركة اللبنانية للكتاب –بيروت ص198..........(30)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص132........(31)

فارس صويتي ،النابغة الذبياني حياته- شعره ،إصدار دار كرم بدمشق للطباعة والنشر-ص34.......(32)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص145.........(33)

فوزي عطوي،شرح المعلقات العشر،الشركة اللبنانية للكتاب –بيروت ص71.........(34)

فوزي عطوي،شرح المعلقات العشر،الشركة اللبنانية للكتاب –بيروت،ص71..........(35) حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةس151.........(36)

فوزي عطوي،شرح المعلقات العشر،الشركة اللبنانية للكتاب –بيروت ص71+73..........(38-37)

فوزي عطوي،شرح المعلقات العشر،الشركة اللبنانية للكتاب –بيروت ص133..........(39)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص169+170.......(40-41)

فوزي عطوي،شرح المعلقات العشر،الشركة اللبنانية للكتاب –بيروت ص136+134..........(42-43)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسيةص181+182+183........(44—46--45)

أبو الفرج الأصفهاني، أغاني الأغاني،مؤسسة بدران للطباعة والنشر-لبنان1975 ص296..........(47)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسي ص184....................(48)

أبو الفرج الأصفهاني، أغاني الأغاني،مؤسسة بدران للطباعة والنشر-لبنان1975 ص451................(49)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسي ص185...........(50)

فوزي عطوي،شرح المعلقات العشر،الشركة اللبنانية للكتاب –بيروت ص91.........(51)

حنا الفاخوريّ،تاريخ الأدب العربي المطبعة البوليسي ص76...............(52)

الفهرس العام:

[المقدمة : 2](#_Toc409025208)

[الباب الأول: (تعريف المعلقات وسبب تسميتها بالمعلقات وعددها وشعراؤها): 3](#_Toc409025209)

[الفصل الأول:تعريف المعلقات وسبب تسميتها بالمعلقات: 3](#_Toc409025210)

[الفصل الثاني : عددها وشعراؤها: 4](#_Toc409025211)

[الباب الثاني:)المعلقات وأثرها الاجتماعي والأدبي،المعلقات شعراؤها مضمونها شهرتها): 4](#_Toc409025212)

[الفصل الأول :المعلقات وأثرها الاجتماعي والأدبي: 4](#_Toc409025213)

[الفصل الثاني: المعلقات، شعراؤها مضمونها شهرتها: 5](#_Toc409025214)

[1)امرؤ القيس 5](#_Toc409025215)

[2)طرفة بن العبد 5](#_Toc409025216)

[3) عبيد بن الأبرص : 6](#_Toc409025217)

[4) الحارث بن حلزة: 7](#_Toc409025218)

[5) عمرو بن كلثوم 8](#_Toc409025219)

[6)النابغة الذبياني 8](#_Toc409025220)

[7) زهير بن أبي سلمى 9](#_Toc409025221)

[8) عنترة بن شداد العبسيّ : 10](#_Toc409025222)

[9) الأعشى الأكبر : 11](#_Toc409025223)

[10) لبيد بن ربيعه : 12](#_Toc409025224)

[الخاتمة: 13](#_Toc409025225)

[فهرس المصادر والمراجع: 14](#_Toc409025226)

1. - أقفر: خلا، ملحوب: ماء لبني أسد ، القطبيات : اسم جبل ، الذنوب : اسم موضع . [↑](#footnote-ref-2)
2. آذنتنا : أعلمتنا ، بينها : بعدها وفراقها ، الثاوي : المقيم . [↑](#footnote-ref-3)
3. - هبي : استيقظي من نومك، الصحن: القدح الكبير، أصبحينا : شرب الصبح وسقاه ، الأندرينا : قرى بالشام . [↑](#footnote-ref-4)
4. -ميّة :امرأة، العلياء : مكان مرتفع من الأرض، السند: ما قابله من الوادي وعلا من السفح، أقوت : خلت من أهلها، سالف: ماضي. [↑](#footnote-ref-5)
5. - أمّ أوفى: الحبيبة، دمنة : آثار الديار. [↑](#footnote-ref-6)
6. - المتردّم : ما يصلح على ما فيه من الوهن، ومعناه :هل ترك الشعراء قبلي شيئاً يقال الشعر فيه دون أن يقولوه؟. [↑](#footnote-ref-7)
7. - هريرة: أمّة سوداء كان الشّاعر يشبّب بها . [↑](#footnote-ref-8)
8. - محل الديار: الدّيار الّتي حلّ فيها أيّاماً معدودات، مقام الدّيار: الدّيار الّتي طالت فيها الإقامة، منىً: اسم مكان، تأبّد: توحّش، غولها ورجامها: اسم جبلين في الدّيار الّتي يذكرها الشّاعر . [↑](#footnote-ref-9)